



№ 2  
ОКТАБРЬ  
2014

Лучший способ узнать и уничтожить врага – это стать его другом.  
Пауло Козльо

**В ЭТОМ  
ВЫПУСКЕ:**

- Точка зрения: 2  
*Преподаватели  
бывают разные*
- Как живешь,  
общага? 2
- Персона номера: 3  
*Антон Кульманов*
- Доброе дело: 3  
*Давайте дарить  
детям чудеса!*
- Творческая  
мастерская: 4  
*Лилия  
Шаяхметова*



# КУЛЬТУРАНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**СОБЫТИЕ**

## Цирк зажигает огни!

«Кто она – реальность или выдумка?» – так кричал девиз на афише... кого бы вы думали? – знаменитой когда-то воздушной гимнастки, а на самом деле – это девиз цирка, с его фантазматоричностью и в то же время реальностью изнурительных тренировок, с его детской наивностью и взрослой серьезностью...

Кто хотя бы раз взлетел под купол, кто вошел в клетку с тиграми, кто просто вышел на манеж, тот никогда не бросит этот завораживающий и чарующий мир пу-

гающей красоты. К чему это все? А к тому, что теперь и колледж прикоснулся к этой фантазии, к этой взрослой сказке.

Открытие специальности «Цирковое искусство» в колледже изначально овеяно духом праздника: мы сделали набор в Год культуры, в 90-летие Тверского цирка и 95-летие Росгосцирка. Студенты группы, скромные и тихие на первый взгляд, тоже люди не случайные для этой специальности: три акробатки, фокусник и еще четыре – начинающие цирковые (именно

в таком редуцированном варианте говорят о себе артисты цирка). Впереди у них – долгие годы тренировок и репетиций. Мастерство актера, акробатика, жонглиро-



Студенты специальности «Цирковое искусство» со своим наставником Михаилом Геннадьевичем Волнухиным



Сказка начинается

вание, воздушная гимнастика, эквилибр, практика в Тверском государственном цирке – далеко не полный перечень того, что предстоит освоить студентам...

Так в добрый путь!  
ПАРАД-АПЛЕ!

**Феверс**

**СЦЕНА**

## Красота рядом с нами

17 октября в колледже состоялась театрализованная экскурсия «Путешествие» по городам от Москвы до Санкт-Петербурга.

Так представила свою дипломную работу Анастасия Кухарь, студентка 5 курса заочного отделения специальности «Организация и постановка

культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений». Ей помогли однокурсники и ее руководитель Наталья Львовна Рыбакова. Театрализованная экскурсия должна показать путешественникам, что красота не только за границей, но и рядом с нами.

Зрители, побывавшие на представлении, узнали историю дороги Москва – Санкт-Петербург, «посетили» такие города, как Великий Новгород, Валдай, Торжок, Тверь, Клин. Они познакомились с историей этих городов, их бытом и промыслами.

**Анастасия СОВПЕЛЬ,**  
2 курс

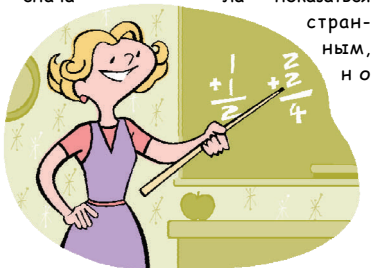


## Преподаватели бывают разные

За свои одиннадцать лет учебы, с самого первого класса, я понял, что преподаватели бывают разные. А вернее – делятся на два типа: традиционные учителя и неформальные. Сейчас поясню.

Традиционный преподаватель встречается нам чаще всего. Этот преподаватель опирается только на параграф учебника, то есть нужную, но скучную теорию. В принципе он говорит все по делу, достаточно подробно, но студенты не воспринимают его. Они идут на его урок только потому, что обязаны.

Неформальный преподаватель совершенно другой. Его урок может показаться



потом все студенты понимают, что им повезло. Он творческий человек, и каждый его урок – театральное представление,

эксперимент и что-то очень необычное. На его уроке происходят события, на которые традиционные преподаватели посмотрят с удивлением, а может, и с осуждением.

Приведу пример из моей жизни. В школе, где я учился, есть очень интересная учительница математики со странным и редким именем Ассоль. Она молодая и неформальная учительница. С нами она общалась как с детьми. Например, она говорила мне: «Ну что, Сёмочка, давай еще одну задачку! За папу, за маму!» Сначала это казалось нам странным, но потом мы поняли, что ее система просто шикарна.

Многие могут мне сказать, что я не прав в своих рассуждениях, но вы попробуйте спросить у студентов.



27 — 28 сентября ВЦИОМ провел Всероссийский опрос, посвященный учителям. В частности, специалисты центра заинтересовались у граждан, какими главными качествами должен обладать хороший учитель. Что интересно, современность (ну или неформальность) педагога упомянул только 1% респондентов, о креативности или творческом подходе к делу не вспомнил никто, а вот педагогические знания и опыт назвал каждый четвертый опрошенный. По результатам опроса специалисты ВЦИОМ нарисовали схематический портрет идеального учителя.



При подготовке полосы использованы графика из сети Интернет и материалы ВЦИОМ

## Театральные страдания

Трудностей в учебе всегда хватает. Однако совсем не обязательно унывать по этому поводу. Гораздо лучше подходить ко всем проблемам с юмором.

На специализации «Театральное творчество» часто проходят разные тренинги, и кем только нам не доводилось на них побывать!

На актерском мастерстве Мы – то камень, то желе. Иногда мы даже кошки, Но, конечно, понорошку!

Пока не начался предмет «Педагогика», студенты нашей группы были уверены, что пришли учиться на режиссеров. Но недавно мы узнали, что наша участь – быть педагогами.

В театралы поступили – Режиссуру полюбили. Оказались педагоги – Уношу отсюда ноги!

Каждый преподаватель в колледже уверен, что его предмет самый главный. Но если некоторые педагоги этого не показывают, то Наталья Вячеславовна и Александр Васильевич открыто об этом говорят и действительно верят, что без их предметов студентам никак не прожить.

В театралы поступили – Про английский не забыли. Физкультура просто класс – Она главная у нас!

Частишки исполнили  
Павел БЕЛЯКОВ,  
Екатерина РОМАНОВА,  
Мария УТЕВА,  
2 курс

## КАК ЖИВЕШЬ, ОБЩАГА?

общаге: нужно сразу влиться в коллектив, отлично проводить студенческое время в кругу общажной семьи, а самое главное – соблюдать все правила проживающего в общежитии.

Само слово «общага», конечно, не может вызывать бурю восторга и радости, но это до тех пор, пока студент не поселится там и не займет ту позицию, которая позволит ему прекрасно провести четыре года в дружеской атмосфере и веселой ауре.

Я прекрасно помню, как несколько лет назад, еще не учась в колледже, завидовала своей подруге Оле, что ей повезло: она вырвалась от родителей и живет независимо от них в другом

городе. Приезжая на каникулы, она рассказывала мне много разных историй про общежитие, как десятки человек с курса жили, учились, веселились, развлекались, прикалывались – и все это вместе. Но пришло время, я поступила в колледж, и мне с трудом удалось уговорить маму, чтоб она разрешила мне жить в общежитии. Вот уже второй год я живу в общежитии и успела усвоить несколько истин, знание которых поможет любому новичку наладить жизнь в



Семён Пашин,  
2 курс



Анастасия Жарновская,  
2 курс

## Антон Кульманов: «Колледж стал для меня трамплином»

Первые шаги на своем творческом пути Антон Федорович Кульманов сделал в нашем колледже. А сегодня он уже почти выпускник Ярославского театрального института и теперь работает с нашими студентами.

**КР.:** Чем для Вас стал колледж?

**А.К.:** Колледж для меня – то место, где я сформировался как личность. Он дал мне понимание самой природы искусства и художника, вложил базовые понятия режиссуры и актерского мастерства. На моем жизненном пути колледж стал для меня трамплином, за что я ему благодарен.

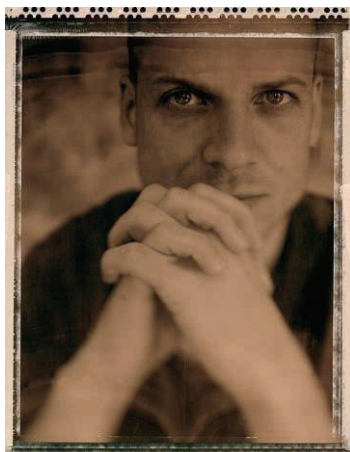
**КР.:** Что бы Вы хотели пожелать колледжу?

**А.К.:** Очень хотелось бы видеть колледж в более хорошем состоянии. Хотелось бы, чтобы отремонтировали четвертый этаж. Желательно, если бы ремонт был сделан мыслящими в этом плане людьми. Было бы хорошо сменить световое и звуковое оборудование на более современное. И работать с ним должны люди, которые в нем разбираются, ведь если колледж претендует на звание профессионального учебного заведения, он должен соответствовать каким-то оп-

ределенным требованиям.

**КР.:** Расскажите о тренинге, который вы проводили для студентов нашего колледжа.

**А.К.:** Я проводил один из тренингов ведущего специалиста в области театральных мастер-классов Юрия Альшица. Этот тренинг был привезен им с острова Бали. Изначально это был боевой тренинг для воинов, но Альшиц переделал его на актерский.



**КР.:** Что дает этот тренинг?

**А.К.:** Он помогает обрести

партнерство, чувство ритма, фантазию и музыкальность. Если будет возможность, то я хотел бы продолжить проведение этих тренингов в колледже.

**КР.:** Расскажите о своих планах на будущее?

**А.К.:** На сегодняшний момент это постановка в театре-студии «Эксперимент» повести Виктора Пелевина «Затворник и Шестипалый», а после Нового года приступаю к дипломной работе «Гость» в театре юного зрителя. Ну а дальше цель моих рассуждений прекращается, так как дальнейший мой путь еще не известен.

**КР.:** Что бы Вы хотели пожелать людям, которые выбрали профессию режиссера?

**А.К.:** Прежде всего воли, жажды знания и фантазии.

Хочется пожелать удачи Антону во всех его начинаниях. Мы знаем, какой он талантливый режиссер, и уверены, что он достигнет всего, чего захочет.

Вопросы задавали  
**Виктория БАКЛАСТОВА**  
и **Валерия КУЗАВЛЁВА**,  
2 курс



Ждем всех желающих!  
**30 октября в 18:00**  
«Monster Ball»

Праздник **Halloween**  
в Тверском колледже  
культуры им. Н.А. Львова

Вход  
только по **флаерам**  
и только со **сладостями**

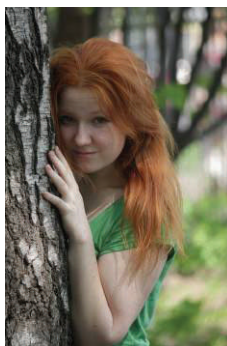
Ждем всех желающих!



## ДОБРОЕ ДЕЛО

### Давайте дарить детям чудеса!

В мае 2014 года по инициативе студентки тогда еще третьего курса Валерии Бабушкиной стартовала благотворительная акция «Сотвори чудо». Месяц собирались средства на подарки детям из детского дома. А в День защиты детей



На фото — Валерия Бабушкина, организатор акции «Сотвори чудо»

Валерия и студенты на тот момент первого курса специальности театрального творчества отправились с подарками и развлекательной программой

«Цирк Ивановой» в детский дом.

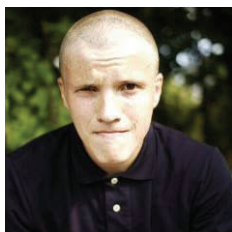
Сегодня участники благотворительной акции делятся с нами своими воспоминаниями.

Мария Рожкова, 2 курс

Когда мы приехали в детский дом, я заметила блестящие глаза детишек, как они сверкали в ожидании представления. Мне было приятно видеть, как они увлеченно смотрят на нас. Они радовались, что к ним приехали артисты. Специально, именно к ним.



Никита Милашевич, 2 курс



Дети – лучшие зрители. Их невозможно обмануть. И у них безумно сильная энергетика. Если смеются дети, то и ты будешь смеяться. Огромное

счастье – подарить праздник детям. Хотелось бы, чтобы подобные мероприятия проходили как можно чаще.

Полина Рогова, 2 курс



Когда нас попросили участвовать в этой акции, наша группа с радостью согласилась поехать в

детский дом. Как только мы приехали к этим детишкам, нам сразу же захотелось доставить им море приятных эмоций и радости. Это незабываемо – видеть, как дети радуются каждому моменту. Они улыбались – и нам хотелось улыбаться. Думаю, у нас получилось подарить им чудо.

Материал подготовлен при участии  
**Алиии ШАХМЕТОВОЙ**,  
2 курс





№ 2  
октябрь  
2014



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**Учредитель** — Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тверской области «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н.А. Львова)

**Автор идеи** — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

**Главный редактор** — Ольга Эдуардовна Никитина

**Над номером работали:** Виктория Бакластова, Павел Беляков, Анастасия Жарновская, Валерия Кузавлёва, Никита Милашевич, Семён Пашин, Полина Рогова, Екатерина Романова, Анастасия Совпель, Мария Утева, Лилия Шаяхметова.

**Special guest star** — Феверс

**Тираж** — 150 экз.

**Адрес издателя:** 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

**E-mail:** nik-ol8@yandex.ru

**В Контакте:** <http://vk.ru/id13875039>

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Лилия Шаяхметова



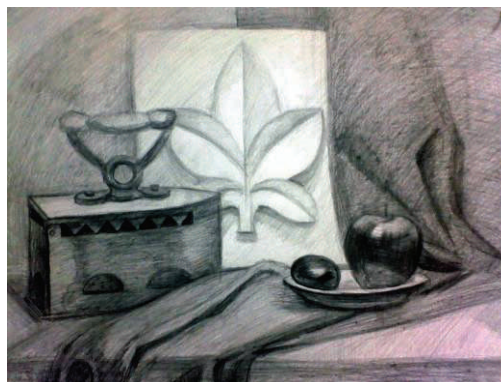
*Часто свои переживания или положительные эмоции я выражаю в рисунках. Рисую с самого детства, два года училась в художественной школе. Сейчас навыки рисования во многом помогают мне в учебе, на моем любимом театральном творчестве!*



«Не покидай меня»



Портрет Сергея Есенина. На создание этого рисунка меня вдохновило творчество любимого поэта.



Натюрморт 2011 года. Училась в это время в художественной школе им. В.А. Серова.

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Ох, не люблю я разговоров о политике. Обходишь-обходишь ее стороной, но она, проклятая, все равно где-нибудь да вылезет как уродливый прыщ накануне важной встречи.

Пару дней назад, пролистывая новостную ленту в своем смартфоне, я наткнулась на заголовок о том, что члены Общественной палаты обратились в Министерство культуры с просьбой запретить празднование Хэллоуина в России. И добропорядочных-то граждан он смущает, и нормам религиозной морали противоречит (ничего, что у нас светское государство?), да и вообще чужд русскому человеку. Как вы уже наверняка догадались, больше всего нашим общественникам мозолит глаза в Хэллоуне призрак американщины. Он и в самом деле всего лишь призрак, поскольку Хэллоун имеет кельтские корни, да и нам, славянам, не так уж и чужд, но об индоевропейской общности народов, конечно, никто не помнит.

Кстати, в список рекомендуемых к запрету то общественниками, то депутатами праздников регулярно попадает и День святого Валентина, тоже как чуждый русской душе — это той самой душе-то, которая нарастает и весь мир любит. Не буду лицемерить: сама не очень жаую День святого Валентина, но исключительно потому, что считаю, если уж человек на самом деле влюблен, то он каждый день дарит тому, кого любит, свое настоящее сердце, а не раз в год картонное, плюшевое или бриллиантовое. Но если этот праздник доставляет радость другим людям, то почему так нейдет к кому-то эту радость запретить?

А вот еще в последнее время набирает популярность индийский фестиваль красок Холи. Все веселятся, посыпают друг друга цветными порошками из трав и пьют напиток с марихуаной. Очень по-русски! Но общественников не интересует какой-то там Холи, потому что когда открыт топор холодной войны, хидаться им нужно исключительно через Берингов пролив, ну или через весь Тихий океан.

Делим мы, делим наш мир с библейских времен на кусочки поменьше и побольше, и ничего-то в людях за последние несколько тысяч лет не изменилось. Боямся чужого, не бережем свое, страшимся потерять свою сущность, если на пару часов примерим иноземное платье. И мало кто замечает, что все отличие нашего платья от не нашего заключается в том, что у нашего пуговицы не перламутровые.

Зачем для возрождения своих традиций запрещать чужие? Может, лучше как-то изловчиться и сделать так, чтобы и другие знали наши традиции так же, как мы знаем чужие? И тогда сегодня мы вместе со всем миром будем дурачиться на Хэллоуне и дарить друг другу символические сердечки в День святого Валентина, а завтра весь мир вместе с нами будет жечь чучело зимы и обедаться блинами на Масленицу да прыгать через костер на Ивана Купалу.

Enchantez!

*Ольга Никитина*

**Ольга Никитина,**  
главный редактор  
[nik-ol8@yandex.ru](mailto:nik-ol8@yandex.ru)

